

檔 號：

保存年限：

國立臺北教育大學 函

地址：106臺北市和平東路2段134號
聯絡人及電話：吳明蒨(02)27321104轉70008
傳真電話：(02)27338481
電子郵件信箱：sophiamcwu@tea.ntue.edu.tw

受文者：國立體育大學

發文日期：中華民國105年3月11日

發文字號：北教大人藝字第1051000019號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：如文 (A096A0000Q0000000_1051000019-1.jpg,
A096A0000Q0000000_1051000019-2.pdf)

主旨：本校舉辦「國際策展人講座暨工作坊」活動，敬請惠予公告周知，並鼓勵學生踴躍參與，請查照。

說明：

一、對象：藝術人文、策展、文化創意產業與經營相關系所學生。(二場講座皆開放一般社會人士參與，不限人數。工作坊以北教大及北二區夥伴學校學生優先，限20名。)

二、活動資訊：

(一)主講人：Kit Hammonds (英國當代策展人、曾任教於英國倫敦皇家藝術學院當代策展學系)

(二)主持人：呂佩怡 (策展人、藝評家、現專任於國立臺北教育大學文化創意產業經營學系)

(三)活動內容：

1、兩場策展講座，地點：北師美術館1F演講廳。

(1)3/19(六)2:00-4:00pm「Who is the Curator? And What is Curating anyway?」

(2)4/23(六)2:00-4:00pm「Exhibition Making Narratives」

2、兩場工作坊。

(1)5/14(六)2:00-6:00pm「Curating Film and Video」地點：北教大篤行樓603未來教室。

(2)6/04(六)2:00-6:00pm「Artist Books - Curating and Publishing」地點：北教大篤行樓80

收文文號：105A001280

1分組教室。

三、說明：講座為全英語演講，備有中文翻譯。工作坊全程使用英文，報名工作坊學員須具備基本英語聽說能力。

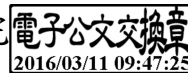
四、報名方式：一律採線上報名，報名網址<https://goo.gl/QY9Bxr>。工作坊限20名，錄取結果於5/3前公告於本校人文藝術學院網頁最新消息<http://cha.ntue.edu.tw/>。講座不限人數參與，不另行公告。

五、附件海報電子檔與活動簡介，敬請協助轉貼於相關網頁。

六、聯絡人及電話：本校人文藝術學院吳小姐；02-27321104分機70008；sophiamcwu@tea.ntue.edu.tw

正本：公私立大學校院

副本：本校文化創意產業經營學系、人文藝術學院



校長 張新仁

/ 2016

國際策展人 講座・工作坊

主講人：Kit Hammonds

英國當代策展人 / 曾任教於英國倫敦皇家藝術學院當代策展學系

主持人：呂佩怡

策展人及藝評家 / 現任國立臺北教育大學文化創意產業經營學系

3.19

SAT. 14:00-16:00
@北師美術館1F演講廳

Who is the Curator?
And What is Curating anyway?

4.23

SAT. 14:00-16:00
@北師美術館1F演講廳

Exhibition Making Narratives

5.14

SAT. 14:00-18:00
@北教大篤行樓603未來教室

Workshops:
Curating Film and Video

6.04

SAT. 14:00-18:00
@北教大篤行樓801分組教室

Workshops:
Artist Books - Curating and Publishing

Kit Hammonds (基·哈墨斯) 曾任教於英國倫敦皇家藝術學院，當代策展學系資深教授 (2006)，
2003-2007年曾任南倫敦畫廊策展人 (South London Gallery)。

近期發表的專文〈策展的肇始〉刊登於《藝術觀點ACT》64期當代策展專題；

論文〈不被制約的策展人〉亦將發表於出版社Open Editions即將推出的禮物《術業有專攻》。

對象：二場講座皆開放校內外人士參與，不限人數。

工作坊以北教大及北二區夥伴學校學生優先，限20名。

說明：講座為英語，備中文翻譯。工作坊全程使用英語，
報名工作坊學員須具備基本英語聽說能力。

報名方式：一律採線上報名方式 (<https://goo.gl/QY9Bxr>)。

講座不限人數參與，恕不另行公告。工作坊錄取結果5/3前公告於
本校人文藝術學院網頁「最新消息」 (<http://cha.ntue.edu.tw/>)。

請掃描QR-Code報名



聯絡人：人文藝術學院吳明蕓
sophiamow@tea.ntue.edu.tw (02) 2732-1104分機70008
活動地址：國立臺北教育大學
台北市大安區和平東路二段134號(近捷運科技大樓站)



指導單位：教育部北二區資源分享
專業內容策展特色人才培育查典範轉移計畫



主辦單位：國立臺北教育大學
人文藝術學院X藝術與造形設計學系



北二區專業內容策展人才培力系列活動

/ 2016

國際策展人 講座・工作坊

主講人: Kit Hammonds

英國當代策展人 / 曾任駐於英國倫敦的亞瑟斯學院當代策展學系

主持人: 呂佩怡

策展人及藝術家 / 現任國立臺北藝術大學文化創意產業經營學系

3.19

SAT. 14:00-16:00
@北師美術館1F演講廳

Who is the Curator?
And What is Curating anyway?

4.23

SAT. 14:00-16:00
@北師美術館1F演講廳

Exhibition Making Narratives

5.14

SAT. 14:00-16:00
@北師大篤行樓403未來教室

Workshops:
Curating Film and Video

6.04

SAT. 14:00-16:00
@北師大篤行樓501分組教室

Workshops:
Artist Books - Curating and Publishing

Kit Hammonds (基·哈蒙斯) 曾任駐於英國倫敦的亞瑟斯學院當代策展學系資深教授 (2006-2007-2010) 年曾任南倫敦藝廊策展人 (South London Gallery)。

近期編纂的專文《策展新學》刊登於《藝術雜誌ACT》64期當代策展專題。

編文〈不被限制的策展人〉亦將出版於出版雜誌《Down Edition》即將出版的刊物《街區有藝》。

對象：二區專業內容策展人才培力系列活動，不限人數。

工作坊以北京及北二區駐校學生優先，座席名額有限。

說明：講座為英語，備中文翻譯。工作坊全程使用英語。

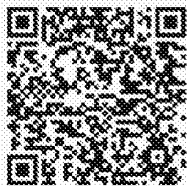
報名工作坊學員須具備基本英語理解能力。

報名方式：一律以線上報名方式 (<http://you.gd/UT98er/>)。

講座不列入教學時，恕不另行通知。工作坊為取錄後5-7日公佈。

本校人文藝術學院網頁「最新消息」(<http://sha-miao.edu.tw/>)。

請掃描QR-Code報名



聯絡人：人文藝術學院秘書

suohammond@tak.hksh.edu.tw (9012732) / (104分機7050)

活動地址：國立臺北藝術大學

台北市大安區和平南路二段104號(近捷運科技大樓站)



主辦單位：教育部北二區發展分處

專案內容策展專業人才培育暨培訓計畫



主辦單位：國立臺北藝術大學

人文藝術學院/藝術與設計學系



【講座介紹】

Lectures

Two lectures designed to introduce key concepts in curating to a general audience.
Drawing on my own knowledge of curating in Europe and North America.

講座 1 :

- Who is the Curator? And what is Curating anyway?

3/19(六) 2:00-4:00pm @北師美術館 1F 演講廳

This lecture for a more general audience will ask this commonly posed question and explored how it is being used in contemporary art and other fields to ask why the curator and curating has become such a significant idea in culture today.

It will discuss curating as a methodology and thinking process in which selection and display are used as both tools for producing knowledge in a network, as well as for simply presenting objects. This will be discussed with examples of art and design exhibitions that have been influential in how curating is perceived and discussed.

The lecture will draw on key essays such as 10 Fundamental Questions of Curating (ed. Jens Hoffman); Curationism (David Balzar); and Art and its Institutions (ed. Nina Mottman)

講座 2 :

- Exhibition Making Narratives

4/23(六) 2:00-4:00pm @北師美術館 1F 演講廳

The lecture will explore a key concept in curating through examples of museum practice, biennales and the work of independent curators in creating historical and fictional narratives through exhibition-making. It leads on from the former lecture to look in greater depth at this subject.

Building a narrative is a central concern of curating, and is articulated through exhibition design, layout and marketing as well as through publication and text. It places curating into dialogue with other current cultural attitudes towards value - where objects are actors in narrative frameworks drawing on philosophical writings including Liquid Modernity (Zygmunt Baumann) and Hyperobjects (Timothy Morton).

【工作坊介紹】

Workshops will run for one day and aim towards producing student-led publications or events for a public presentation in the University to show film programmes and launch publications. Workshops are suitable for students with specialist and general interest.

工作坊 1

- Curating Film and Video

5/14(六) 2:00-6:00pm @北教大篤行樓 603 未來教室

Introducing the basics of curating film and video programmes including researching, compiling and putting together programme notes. The workshop will include the screening of artists' films and videos using online resources.

Students will work together to put together short programmes for screening a following evening in the university.

工作坊 2

- Artist Books - Curating and Publishing

6/04(六) 2:00-6:00pm @北教大篤行樓 801 分組教室

This workshop will look at the history of artist books and how they are presented. This includes an introduction to two key strands in the artist book - Ed Ruscha and conceptual art and Dieter Roth and the book as a sculptural object.

The seminar proposes the artist book as a curatorial space and how they are presented in exhibitions and art book fairs such as Printed Matter, New York, a highly popular event in the current contemporary art scenes. will include a selection of current artists books and magazines for students to look through.

The workshop will encourage students to produce their own publications using simply photocopy and desktop publishing.